



Stanisław Wyspiański (1869–1907)

Bóg Ojciec

Projekt witraża do kościoła Franciszkanów

w Krakowie

1897

pastel, papier (naklejony na płótno)

837 × 348 cm

Stanisław Wyspiański wykonał projekty dekoracji ścian oraz witraży dla krakowskiego kościoła Franciszkanów. Artysta wyobraził sobie Boga, który stwarza świat. Siwowłosa, brodaty Stwórca unosi się ponad wodą. Lewą rękę ma wzniesioną nad głową, natomiast spod prawej wylatują żółte i czerwone płomienie pędzące ku dołowi. A może to On wyłania się z falistych wstęg?

Spójrz na ręce Stwórcy – czy wyglądają tak samo? Jakie dostrzegasz podobieństwa, a jakie różnice? Rysując prawą rękę Boga, Stanisław Wyspiański podobno inspirował się pierwszym rentgenowskim zdjęciem dłoni wykonanym w Polsce. Przyglądnij się swojej dłoni, a następnie odrysuj ją powyżej – jak wyglądałaby prześwietlona promieniami rentgenowskimi?



Dzięki witrażowym **KWATEROM** witraż wygląda jak puzzle. Żeby lepiej zapamiętać, czym jest kwatera, poszukaj i zanotuj definicję tego pojęcia.

KWATERA